

Los Atormentadores Demonios de Edvard Munch

Edvard Munch (Løten, 12 de diciembre de 1863 - Ekely, 23 de enero de 1944) fue un pintor y grabador noruego de la corriente expresionista. Sus evocativas obras sobre la **angustia** influyeron profundamente en el expresionismo alemán de comienzos del siglo.

Fue de los primeros en realizar su autorretrato fotográfico (selfie)

La fuente de inspiración para *El grito* podría encontrarse quizás, en la atormentada vida del artista, un hombre educado por un padre severo y rígido que, siendo niño, vio morir a su madre y a una hermana de tuberculosis. En la década de 1890, a Laura, su hermana favorita, le diagnosticaron un trastorno bipolar y fue internada en un psiquiátrico. El estado anímico del artista queda reflejado en estas siguientes líneas, que Munch escribe en su diario hacia 1892

El Grito (1893)

Edvard Munch (1863-1944)



“Paseaba por un sendero con dos amigos - el sol se puso - de repente el cielo se tiñó de rojo sangre, me detuve y me apoyé en una valla muerta de cansancio - sangre y lenguas de fuego acechaban sobre el azul oscuro del fiordo y de la ciudad - mis amigos continuaron y yo me

quedé quieto, temblando de ansiedad, sentí un grito infinito que atravesaba la naturaleza...”

La pubertad
(1894)
Edvard Munch
1863-1944



La pubertad

Cuadro de Munch, representa a una muchacha desnuda sentada en el borde de una cama. Sus piernas se presionan entre sí. Ella tiene sus manos en frente de su cuerpo; se tiende entre las rodillas, mientras que la otra se apoya en su muslo derecho. Ella mira al frente con los ojos abiertos. Tiene la boca cerrada y su pelo largo cuelga sobre los hombros. La luz entra por la izquierda, y tras ella una ominosa sombra oscura es visible. El motivo es a menudo considerado como un símbolo de la ansiedad y el miedo, despertar sexual de una niña y los cambios de las jóvenes en el camino hacia la edad adulta.

Ver Video

<https://www.youtube.com/watch?v=if1NFXRZ5wo>