

Encuentran arte rupestre hecho por niños hace más de 20 mil años en España



El arte rupestre hecho por niños demuestra el papel importante que tenían entre sus comunidades.

Las cuevas fueron los primeros lienzos en los que los seres humanos plasmaron su visión del mundo a través de imágenes de animales y personas. Es el llamado **arte rupestre**, desperdigado por muchas zonas del mundo. De manera reciente, un grupo de investigadores encontró en diferentes cuevas de España **muestras de arte rupestre hecho por niños** de entre 2 a 12 años de edad.

Las cuevas donde se hallaron estas muestras pictóricas se ubican en Fuente de Salín, Castillo, La Garma, Maltravieso, en Extremadura, y Fuente del Trucho, en Huesca. Los responsables del hallazgo y de determinar que la autoría de este arte es de origen infantil fueron investigadores del **Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria (IIIPC)** y de la **Universidad de Cambridge**.

Los resultados se dieron a conocer en un estudio publicado en *Journal of Archaeological Science* que puedes leer en [este enlace](#).

Los niños también creaban

Del total de las **150 manos halladas** en las ya mencionadas cuevas, un **20 a 25% fueron realizadas por niños de hasta 12 años** con la ayuda de adultos. Se cree que estas representaciones fueron realizadas con la ayuda de una especie de **aerógrafo primitivo** hecho con dos huesos de ave en un ángulo de 90 grados. El artista soplabla para que el pigmento pudiera salir disparado y quedar plasmado sobre la superficie.

La mayoría de las manos son rojas y negras, y para ello se usaron materiales como ocras, hematites o manganeso. Para determinar las edades de los individuos que realizaron estas imágenes, los investigadores las compararon con muestras actuales de 600 individuos con ayuda de **morfometría tradicional**.



Investigadores llevan a cabo labores de morfometría tradicional para determinar las edades de las manos encontradas en las cuevas de España. Imagen: Journal of Archaeological Science

Los niños tenían una gran importancia en las comunidades prehistóricas

Verónica Fernández-Navarro, líder del estudio, asegura que el hecho de que los niños pequeños fueran tomados en cuenta para plasmar su anatomía en los muros es una muestra de la **importancia que tenían para las comunidades**.

Ejemplo de ello es una cueva de Francia donde se encontró una mano de un niño de unos tres meses plasmada en los muros.

Los niños tenían una gran importancia en las comunidades prehistóricas

Verónica Fernández-Navarro, líder del estudio, asegura que el hecho de que los niños pequeños fueran tomados en cuenta para plasmar su anatomía en los muros es una muestra de la **importancia que tenían para las comunidades**.

Ejemplo de ello es una cueva de Francia donde se encontró una mano de un niño de unos tres meses plasmada en los muros.

«ESTÁ AL FONDO DE LA CUEVA, EN UN LUGAR DE MUY DIFÍCIL ACCESO. SI LLEGARON HASTA ALLÍ CON EL PEQUEÑO PARA SOPLARLE LA MANO SERÍA POR ALGO», INDICA FERNÁNDEZ-NAVARRO.

Para la investigadora, este hecho demuestra que estas **comunidades no eran jerárquicas ni cerradas** sino que todos los individuos tenían una importancia notable.

«LA MAYORÍA DE LAS MANOS ESTÁN EN LUGARES VISIBLES Y VINCULADAS A GRUPOS GRANDES. PODÍAN SER ALGÚN TIPO DE ELEMENTO COHESIONADOR»,

Por qué los hombres prehistóricos hicieron arte en las cuevas



Algunos estudiosos afirman que los humanos prehistóricos pintaban, dibujaban o grababan por **motivos estrictamente estéticos**. Por otro lado, también es muy probable que haya una **intensión espiritual**, pues cada comunidad tenía una especie de **animal tótem** que guiaba y cuidaba a estos grupos humanos.

Durante miles de años y en áreas geográficas muy diversas de Europa, las comunidades representaron con frecuencia a animales como **renos, bisontes y caballos**. Aunque cierto arte rupestre parece dejar de lado esta veneración hacia los animales para mostrar algo más terrenal: las **escenas de cacería**.

Arte rupestre 101 | National Geographic en Español

<https://youtu.be/iclFmP79Bkl>

Los investigadores Abbé Breuil (1877-1961) y Henri Begouën (1863-1956) desarrollaron la hipótesis de «**magia premonitoria**», la cual sugiere que los hombres prehistóricos dibujaban escenas de caza para “**atraer la buena suerte**” al momento de conseguir alimento.

Otros estudiosos como Jean Clottes y David Lewis-Williams pensaban que las figuras rupestres representaban **visiones obtenidas durante estados de trance** producidos por el sueño o la inhalación de sustancias contenidas en los **materiales que se usaban para pintar** como el carbón o el ocre.

Lo cierto es que hay una **necesidad natural del ser humano**, desde tiempos ancestrales hasta la actualidad, por **conectarse a través del arte con su entorno** para intentar dar un significado a aquello que no puede ser expresado con palabras.

RODRIGO AYALA

11 MARZO, 2022

<https://www.ngenespanol.com/el-mundo/arte-rupestre-hecho-por-ninos-es-encontrado-en-cuevas-de-espana/>