

Spinetta en el cielo con diamantes

A cinco años de su muerte, nueve libros abordan al artista argentino e indagan en su condición de mito y oráculo.



Adios maestro. Spinetta murió el 8 de febrero de 2012.

Las canciones de rock ya no son parte de una cultura subterránea que es preciso defender y militar. Esa música cuyo axioma principal podría reducirse a un “dícese de aquellas canciones que son contra los padres (según cada generación)” ha ingresado incluso a los programas de lectura de las escuelas. Y desde que el rock argentino es parte de la educación primaria y secundaria (en análisis de letras, partituras, actos o simplemente lecturas), el debate poesía / canción es aún más rico. Los antecedentes en esta discusión son vastos: desde la famosa anécdota de Raúl González Tuñón sobre cómo Troilo rechazó sus letras para tangos porque le parecía que eran “poesía” hasta Chico Buarque, quien también suele decir que no escribe las letras antes de la música porque eso sería “hacer poesía”. El manantial creativo de Luis Alberto Spinetta es un ejemplo perfecto de esas inasibles napas donde sobrenadan la poesía y la canción. Este año, a un lustro de la partida de “el Flaco”, se han editado nada menos que nueve libros sobre su obra. A los ya consagrados textos de Eduardo Berti (Crónicas e iluminaciones) y de Juan Carlos Díez (Martropía, conversaciones con Spinetta) se suman ahora novedades que no sólo indagan en su imaginario lírico, sino también en lo puramente musical y en Spinetta como mito social y artista de nicho al mismo tiempo. Todos desde una multiplicidad de géneros que van desde el ensayo, la crónica o la entrevista hasta la divulgación o la política.

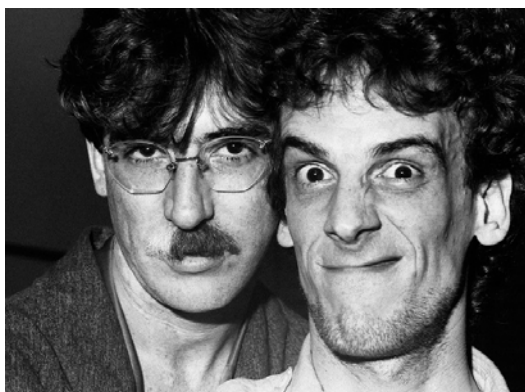
Todas las hojas son del viento

Martín Graziano, periodista y autor de libros sobre música, acaba de publicar Tigres en la lluvia (Perro andaluz ediciones), en el que aborda específicamente el disco **El jardín de los presentes**, de Invisible, la encarnación musical de Spinetta luego de **Pescado Rabioso**. Un álbum “de canciones ciudadanas con los pies sobre el espacio”, como apunta Graziano. Casi como un detective, indaga en qué contextos de su vida dieron lugar a una gema como “El anillo del capitán Beto”, una canción anómala sobre la odisea de un colectivo que llega al espacio con una nave fabricada en Haedo, sólo para desenterrar más soledad. A la

www.psicoadolescencia.com.ar

crujiente escritura de Graziano se le suma una edición con un arte cuidado e imágenes del grupo hasta hoy inéditas. Cuando en el prólogo Martín Rodríguez cita el ensayo “El escritor argentino y la tradición”, de Borges, no hay que leer allí un gesto vacío. Graziano, crítico de percepción contemporánea, plantea una patria musical propia. El acercamiento de Invisible tanto al bandoneón como al patrimonio de la ciencia ficción son igual de importantes y ambos premonitorios de la renovación de la música porteña.

Otro de los libros que llegaron a las librerías en 2017 es **“Tu tiempo es hoy”**. Una historia de Almendra (Eterna Cadencia). El historiador Julián Delgado aborda ahí la relación que la música de Almendra construyó con su época. En sus casi 300 páginas devela el milagro del genio de Spinetta sin fórmulas mágicas: el libro describe el intensísimo derrotero de horas, semanas y hasta años de ensayo antes de presentarse en vivo para debutar en el Instituto Di Tella como un misterioso secreto a voces: un grupo a la vez de culto y ya consagrado. Es un libro erudito, pero que evita la proliferación de datos a lo Wikipedia. Así, el Cordobazo y el disco de la tapa del hombre triste con la sopapa en la cabeza se entrecruzan sin que se pierda la fina observación musical. El texto también indaga sobre las condiciones materiales de existencia que tuvo la Argentina para concebir, en pleno “onganiato”, a un grupo de ex alumnos de un colegio libre pero no laico que dejó uno de los cancioneros más asombrosos de este país. Las entrevistas realizadas por el autor no se colocan en primer plano, sino como notas al pie, para no entorpecer el ritmo de un relato en tiempo de ensayo. El bonus track bien podría ser su análisis de todas las canciones que componen el mítico disco. Y con esto –al fin– la fina lupa sobre letra y música de la porteña y jazzera **“A estos hombres tristes”**, una de las canciones argentinas más modernas de la segunda mitad de siglo XX.



Rezo por vos. Charly y Spinetta grabaron juntos el tema "Rezo por vos" y compartieron algunos escenarios.

El ensayo en su forma más canónica llega de la mano de Iniciado del alba (editorial Autores de Argentina), un conjunto de reflexiones compilado y editado por Sandra Gasparini. El volumen incluye firmas como las del crítico Jorge Monteleone y del poeta Rodolfo Edwards que, consultado por su participación, dice: “Traté de poner en valor la poesía de Spinetta, de ubicarlo en el mismo rango de los poetas que publicaron en ‘libros’ y romper con ese prejuicio de diferenciar entre ‘letra’ de canciones y ‘poemas’. Me gustó comparar ciertas zonas de la poética spinettiana con poetas como Homero Manzi (‘Asilo en tu corazón’ es netamente manziana) o la influencia que tuvo en Almendra la poesía de

www.psicoadolescencia.com.ar

Horacio Ferrer, ese surrealismo aporteñado”. Esta última idea discutiría muy bien con el libro de Graziano o dialogaría con Spinetta, anhelo de una lírica (INAMU) del ensayista y docente Daniel Orono. Para él, las letras de las canciones son mucho más que un mero soporte fónico que transporta las sensaciones de la música. Spinetta, anhelo de una lírica, de casi 300 páginas, analiza exhaustivamente todas las funciones retóricas de las letras del músico. Si, como lo “gardeliano” o lo “discepoliano”, existe lo “spinettiano”, el lector no encontrará investigación más completa sobre esta mirada, que también aborda neologismos del músico como “Bolsodios” o “Sicocisne”. Por su parte, El lector kamikaze (Patria Grande) de Juan Bautista Duizeide indaga en las lecturas formativas de Spinetta, desde su amado Antonin Artaud hasta Michel Foucault u Horacio Quiroga.

“Cuando salió mi libro sobre Charly García casi el 90% de las entrevistas que me hicieron me preguntaban sobre el Flaco. Eso me despertó una curiosidad que ya había comenzado antes, cuando se desataron debates acerca del Día Nacional del Músico en la fecha de su natalicio. ¿Qué pasaba con Spinetta? ¿Cuál era el secreto de esa fascinación que tenemos con él?”, dice Mara Favoretto, autora de Spinetta, mito y mitología (Gourmet Musical). Si casi todos estos libros se preguntan por el “cómo” de un artista esencial, Favoretto se interroga por el “porqué”: “su heroísmo consiste en ser un ser humano intachable, de una ética ineludible y, además, el autor de una obra enigmática, cargada de palabras y expresiones conectadas con algo mucho más amplio que lo local y lo presente. En tiempos donde hay corrupción, chantajes, avivadas, mentiras y confabulaciones, el Flaco es un ejemplo de ética y estética intachables”.

Bandas eternas. Spinetta



Se despidió de Buenos Aires con un recital antológico de casi seis horas

Ver Video: <https://youtu.be/KCAnY5nperU>

En Figuración, Ezequiel Avalos propone una historia coral de Almendra contada por Edelmiro Molinari, Emilio del Guercio y Rodolfo García. El autor se borra a sí mismo para dar lugar a las voces protagonistas que con pulso vital de diálogo beatnik nos instalan en una carretera de testimonios ininterrumpidos que mecanografían la historia de la banda

www.psicoadolescencia.com.ar

pionera como si hubiera sucedido ayer. Sin saberlo, todos estos libros componen un coloquio en los que el lector podrá encontrar nuevas ideas y miradas. Mientras tanto, a modo de cierre a este furor bibliográfico, Eduardo Martí, fotógrafo y amigo de Spinetta, está preparando un libro de fotografías del músico que tal vez se edite en algún momento de 2018.

Spinetta Jade - Muchacha ojos de papel - Badía & Cía. (1983)



<https://www.youtube.com/watch?v=LdbENIRTcyw>

59.470 visualizaciones

Posteridad de un ícono

Ya en ese “Flaco” tan familiar, sobrenombre que no es defecto anémico ni falta de cuerpo, se juega una sofisticación y una delicadeza sin comparación en la música argentina. Lo flaco: delgadez de belleza patricia desde sus ojos a sus pies, en cuya sangre no había nobleza sino un padre tanguero y una familia sensible (que hoy continúa su legado). Longilíneo como una criatura híbrida entre la etapa cubista (rupturista) de Picasso y sus arlequines rosas, Spinetta, al igual que el gran pintor, tuvo tantas épocas como discos y encarnaduras reconocibles. Todos estos libros nos permiten acercarnos a ellas. Como el Cuchi Leguizamón, Spinetta es un género o un lenguaje en sí mismo. “Con largos dedos de grafito y diapasón” (como lo describe Edwards en el poema “Spinetta in gentle heaven”), el flaco sigue siendo inspiración y música. Ya en la primera canción de su primer grupo, “Tema de Pototo” (que el año que viene cumplirá cincuenta años) se cifra ese hechizo vitalicio que “nunca ha de morir”.

Spinetta es mito, como sugiere Favoretto, pero también –desde el grupo Pez hasta Lisandro Aristimuño o Lucio Mantel– oráculo de lo que sucede o sucederá en nuestra música. O un mañana, un jardín de gente que, afortunada y amorosamente, le robe un color.

www.psicoadolescencia.com.ar

Mercedes Sosa y Luis Alberto Spinetta. Barro Tal Vez



<https://youtu.be/iSOdCpALA0k>

<https://www.youtube.com/watch?v=iSOdCpALA0k>

1.451.780 visualizaciones

Luis Alberto Spinetta - No Te Alejes Tanto de Mi (En Vivo)



<https://youtu.be/niThYZQh2Pk>

<http://int.search.myway.com/search/video.jhtml?n=781c2b49&p2=%5EHJ%5Expt715%5ETTAB02%5Ear&pg=video&pn=2&ptb=9526A4AC-7CBD-4095-9237->

[9E9851BF8D3C&qs=&searchfor=Luis+Alberto+Spineta+YouTube&si=304989&ss=sub&st=tab&tpr=sbt&trs=wtt&pToken=CAoQAA&ots=1516827339936](http://int.search.myway.com/search/video.jhtml?n=781c2b49&p2=%5EHJ%5Expt715%5ETTAB02%5Ear&pg=video&pn=2&ptb=9526A4AC-7CBD-4095-9237-9E9851BF8D3C&qs=&searchfor=Luis+Alberto+Spineta+YouTube&si=304989&ss=sub&st=tab&tpr=sbt&trs=wtt&pToken=CAoQAA&ots=1516827339936)

1.243.916 visualizaciones

www.psicoadolescencia.com.ar

Luis Alberto Spinetta - Charly García Rezo por Vos (En Vivo)



https://youtu.be/ORf_3FgPtcA

https://www.youtube.com/watch?v=ORf_3FgPtcA

5.501.392 visualizaciones

Luis Alberto Spinetta - Bajan (En Vivo) ft. Gustavo Cerati



https://www.youtube.com/watch?v=bZcMPnY9_dg

2.912.939 visualizaciones