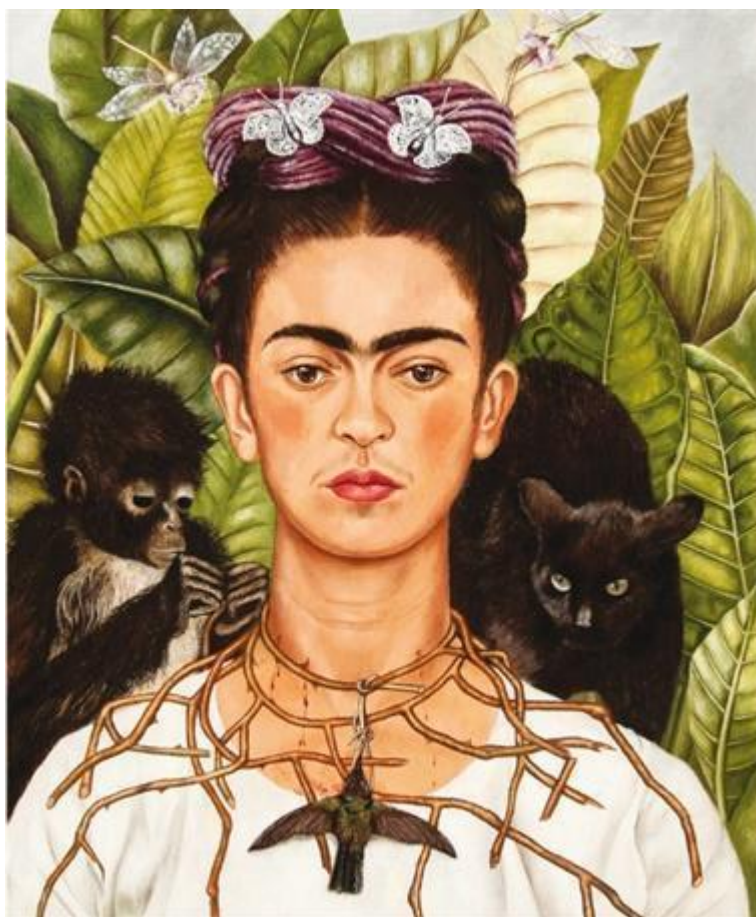


LAS MIL Y UNA CARAS DE FRIDA un ícono de la diversidad

*Análisis profundo de la vida, el arte, el amor,
Y el legado de Frida Kahlo, a través de los ojos
de expertos y de aquellos que se inspiraron en su talento*



Diego Rivera y Frida Kahlo Museums Trust

Una urna de barro protege sus cenizas. Y sobre la cama donde murió, hace más de seis décadas, descansa la máscara creada con su rostro sin vida. Se siente aún su presencia en la [Casa Azul](#), su lugar en el mundo, donde vivió con sus padres y [con Diego Rivera](#). Pero nada es sombrío en el universo de Frida Kahlo: los muebles están pintados de colores vibrantes y el jardín de plantas autóctonas atrae mariposas y pájaros que cantan.

Ver en la última parte el video – documento completo realizado por Google Arts

Más de dos mil personas llegan cada día hasta el antiguo barrio de Coyoacán, en Ciudad de México, aunque no tengan dinero para pagar la entrada. "La veneran como a una santa, como si fuera la Virgen de Guadalupe", dice Ximena Jordán Poblete, responsable de relaciones institucionales de la casa devenida museo, mientras explica de qué manera se fueron anexando los terrenos vecinos a la residencia original. El jardín, explica, fue donado por Charles Chaplin cuando Frida y Diego alojaron a León Trotski y a su esposa a fines de la década de 1940.

El escándalo es conocido: Frida y Trotski fueron amantes, un par de años después de que Frida se divorciara de Diego porque había descubierto que la engañaba hasta con su propia hermana. Volvieron a casarse en 1940, tras hacer un trato: dormirían en camas separadas y, según la guía, **"no se exigirían más de lo que pudieran dar"**.

Secretos similares pueden descubrirse en [Caras de Frida](#), la [primera retrospectiva online dedicada por Google a un artista del siglo XX](#). Gracias a la tecnología más avanzada es posible acceder en forma gratuita a los lugares donde vivió, explorar sus obras en detalle o leer las páginas de su diario íntimo. Las mismas donde escribió una de sus frases más populares en 1953, un año antes de morir y tras la amputación de su pierna derecha, cuando ya se había sometido a decenas de operaciones y había abortado espontáneamente tres veces los hijos que soñaba tener con Rivera: **"Pies para qué los quiero, si tengo alas pa' volar"**.

"Kahlo, pata de palo", le decían sus compañeros de colegio. Tenía una pierna más corta que la otra, como consecuencia de la poliomielitis que había sufrido a los seis años. La situación se agravó en la adolescencia, cuando el camión en el que viajaba chocó contra un tranvía y se rompió la columna vertebral, el cuello, las costillas, la pelvis. Un pasamanos se clavó en la espalda y le atravesó la vagina. El hombro izquierdo quedó dislocado para siempre.

Sin poder moverse de la cama, ella transformó su dolor en arte. Pintaba recostada, mirándose en un espejo que sus padres instalaron sobre su cama. No solo su propio rostro sino también cuerpos abiertos, sangre, calaveras, símbolos de la fertilidad: flores, frutas, animales. En su casa se exhiben obras realizadas en sus últimos años, como la que muestra sandías con la frase "viva la vida", multiplicada en el abundante merchandising.

Una silla de ruedas con manchas de humedad enfrenta todavía un atril en el estudio funcionalista diseñado por Juan O'Gorman en 1946. Allí pintaba también Frida, junto a la colección de piezas de arte prehispánico de Diego. La pareja sorprendía a los invitados extranjeros con las artesanías de su país que decoraban el comedor y con decenas de Judas de cartón, figuras típicas de la celebración de Semana Santa, distribuidos por toda la casa. **"Ellos aprovecharon su fama para catapultar el arte del pueblo y de los indígenas de México, algo que no era usual en la época"**, explica Jordán Poblete.

Hija de padre alemán y de madre oaxaqueña, Frida defendió con pasión sus raíces. "Ella estaba orgullosa de lo que era, no se identificaba con lo que le pasaba", agrega la guía al señalar un dibujo que muestra el cuerpo torturado de la artista debajo de su vestido. *Las apariencias engañan* fue el título elegido por esta mujer devenida modelo de diversidad cultural, étnica y sexual, y un ícono del feminismo elegido ahora para inspirar al mundo.

Por: Celina Chatruc

LA NACION, 17 de junio de 2018

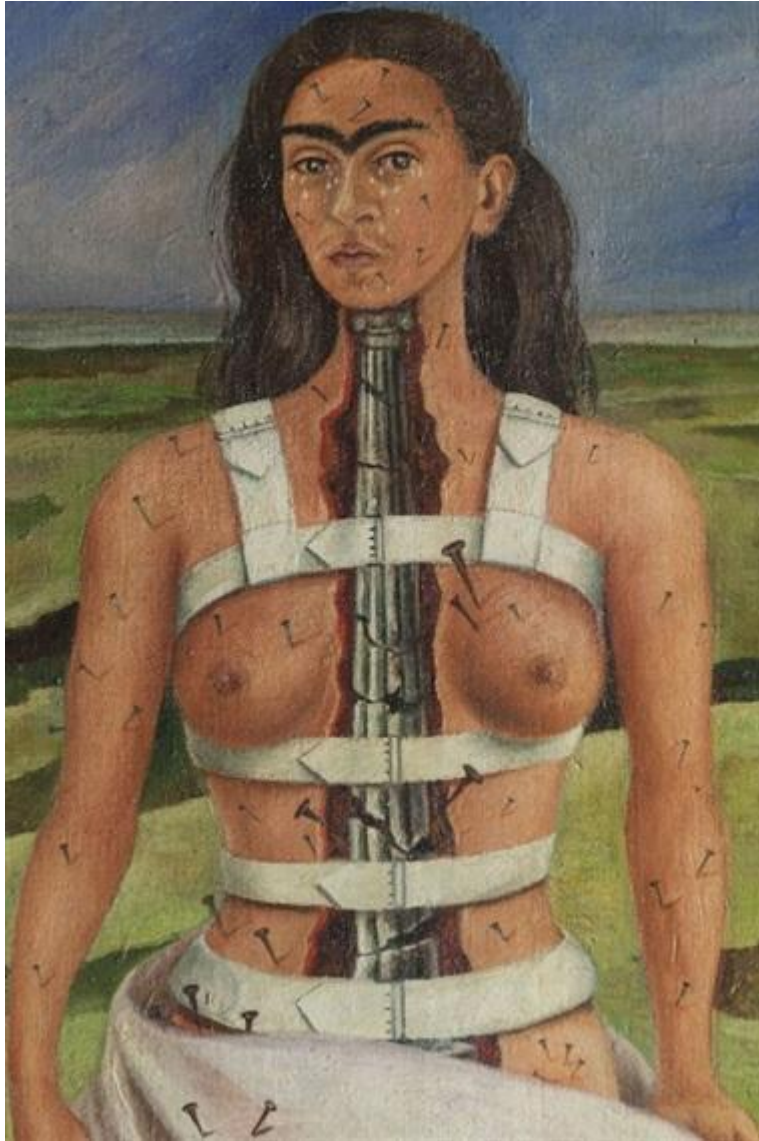
<https://www.lanacion.com.ar/2143714-las-mil-y-una-caras-de-frida-un-icono-de-la-diversidad>

Caras de Frida, primera retrospectiva online dedicada por Google a un artista del siglo XX

CIUDAD DE MEXICO.- Le decían "pata de palo". Los compañeros del colegio la cargaban porque tenía una pierna más corta que la otra, como consecuencia de la poliomielitis que había sufrido a los seis años. ¿Qué hizo ella? Se inventó una amiga imaginaria. Era apenas una adolescente cuando el camión en el que viajaba chocó contra un tranvía y se rompió la columna vertebral, el cuello, las costillas, la pelvis. Sin poder moverse de la cama, transformó su dolor en arte.

Cuando murió, en 1954, se había sometido a 35 operaciones, tenía una pierna amputada y había abortado tres veces los hijos que soñaba tener con el artista Diego Rivera, el gran amor de su vida. El mismo que la engañó hasta con su propia hermana.

Ésa es la historia de Frida Kahlo, la mujer elegida por Google para lanzar *Caras de Frida*, primera retrospectiva virtual de un artista del siglo XX. Una producción que abarca 800 piezas, que demandó casi dos años de trabajo y la colaboración de 33 instituciones de siete países, y que apela a la tecnología más avanzada para que el mundo pueda acceder a su legado, en forma gratuita, a través de un sitio web (g.co/carasdefrida) y de una aplicación para celulares.



La columna rota (detalle)

"Frida es un icono del feminismo. Queremos acercarle a la gente no sólo su obra, sino su vida", explicó a María Teresa Arnal, directora de Google México. "Ella estaba inmovilizada, pero no tenía límites -agregó-. Fue siempre fiel a sí misma y eso es súper inspiracional; todas necesitamos un modelo a seguir, una guía que nos diga que sí se puede hacer lo que queremos hacer."

"Pies, para qué los quiero si tengo alas pa' volar." Una de las frases más famosas de Frida está escrita sobre los muros de la [Casa Azul](#), en el barrio de Coyoacán, visitada cada día por 2000 personas. Ese refugio donde la artista nació y murió, y que hoy protege sus cenizas, está ahora accesible desde cualquier punto del planeta en recorridos en 360º y realidad virtual, al igual que otros sitios donde se exhibe su obra.



La cama con espejo donde Frida pintaba, en la Casa Azul

Pero aún es posible acercarse mucho más. **Cámaras de ultra alta resolución permiten ver detalles de las pinturas que suelen pasar desapercibidos, como el contenido de la carta que la artista sostiene en su mano en el *Autorretrato dedicado a León Trotsky* (1937), uno de sus amantes.**

Esa posibilidad nació en el escritorio de [Amit Sood](#), un joven criado en la India, que se propuso democratizar la oportunidad de acceder a las principales instituciones culturales del mundo a través de la tecnología, sin fines comerciales. Lo logró gracias al llamado "proyecto del 20%", una oportunidad que ofrece Google a sus empleados de invertir el 20% de su tiempo laboral en trabajos no relacionados con sus principales responsabilidades.

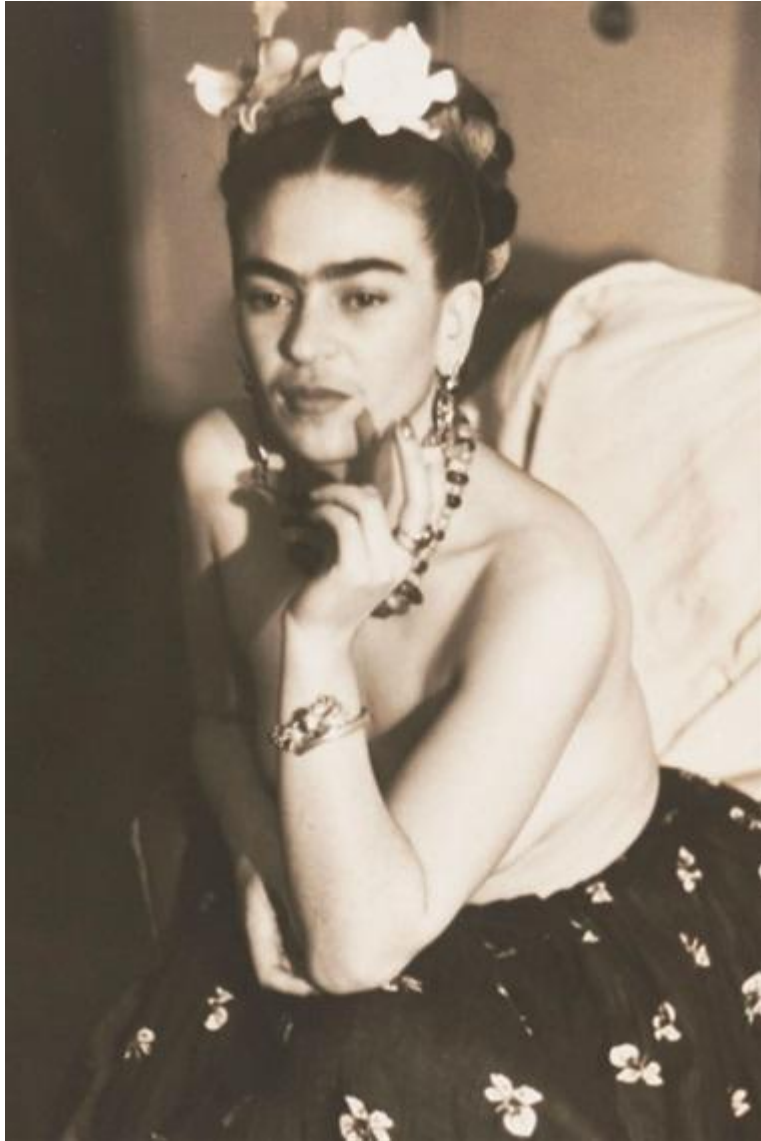
Su Google Art Project, lanzado en 2011, se transformó en un [museo de museos](#) que permite acercarse a una obra de arte hasta ver cada pincelada o las pequeñas grietas generadas por el paso del tiempo, entrar en los principales museos y teatros del mundo y recorrerlos vacíos, a cualquier hora, o crear una colección virtual propia sin costo alguno y compartirla en redes sociales.

Hoy se llama Google Arts & Culture y abarca 1700 instituciones de todo el planeta; entre ellas varias argentinas, como la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat y el Teatro Colón.

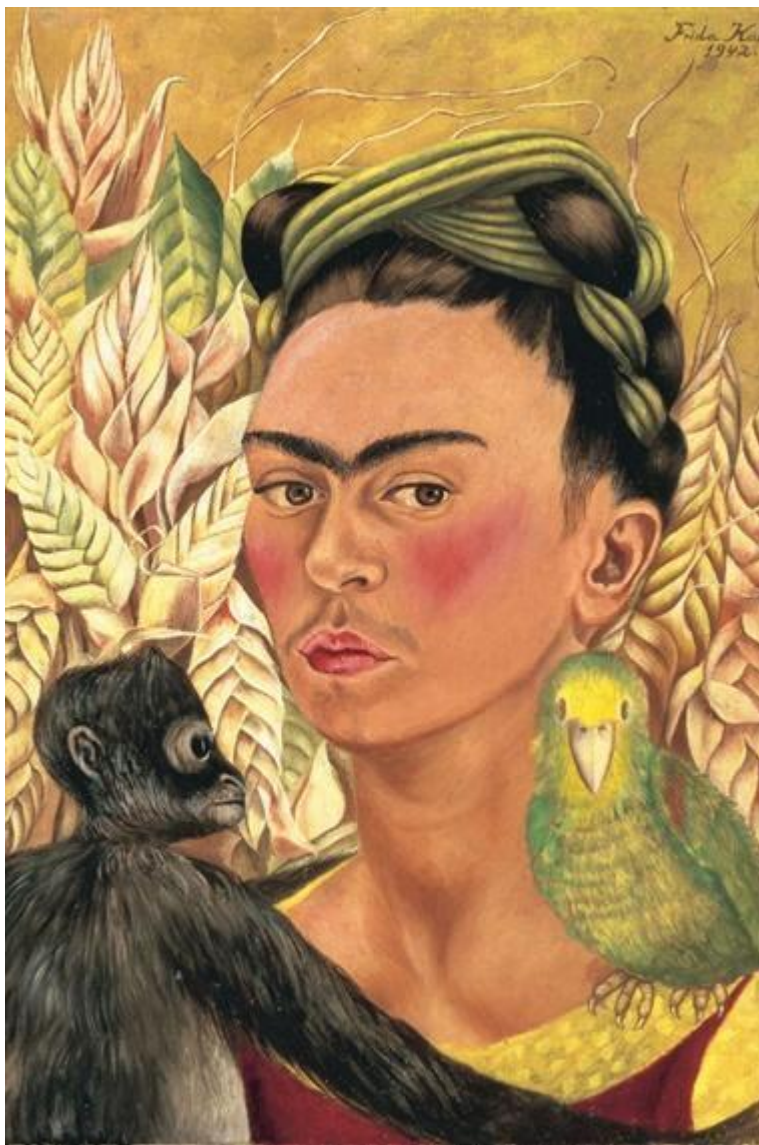


Autorretrato dedicado a León Trotsky (detalle) Diego Rivera y Frida Kahlo Museums Trust. Av. 5 de Mayo No. 2, Col. Centro, D

En *Caras de Frida*, proyecto destinado a mostrar las múltiples facetas de la artista mexicana, nuestro país está representado por [Buenos Aires Street Art](#), organización que aportó registros de intervenciones urbanas que recrean su figura. Y si todo sale como está previsto dentro de unos meses se sumará el [Malba](#), el único museo latinoamericano fuera de México con una obra de Frida en su colección.



Frida Kahlo retratada por Julien Levy



Autorretrato con chango y loro (detalle), obra de la colección del Malba que se sumaría en los próximos meses al proyecto Caras de Frida Crédito: Gentileza Malba

Autorretrato con chango y loro (1942), pieza icónica del Museo Latinoamericano de Buenos Aires, fue comprada por Eduardo Costantini en un remate realizado en Sotheby's en mayo de 1995. La pintura pertenecía a la empresa IBM al igual que *Baile en Tehuantepec* (1928), de Diego Rivera, convertida hace dos años en [la obra más cara de arte latinoamericano](#) cuando el mismo coleccionista pagó por ella 17,5 millones de dólares. Ambas [volvieron a convivir bajo el mismo techo](#) meses atrás, en la muestra [México moderno. Vanguardia y revolución.](#)



Autorretrato con collar de espinas y colibrí (detalle)

Diego Rivera y Frida Kahlo Museums Trust. Av. 5 de Mayo No. 2, Col. Centro, D

"Diego mi amor, no se te olvide que en cuanto acabes el fresco nos juntaremos ya para siempre sin pleitos ni nada, solamente para querernos mucho", le escribe Kahlo a Rivera en una carta revelada por [Caras de Frida](#). La apasionada y tormentosa relación entre ambos, sin embargo, no es central en este proyecto, donde se procura mostrar aspectos menos conocidos de la artista. Por ejemplo, su vínculo con su madre, los lugares donde vivió o los secretos ocultos en sus obras, explicados por curadores en inglés, francés, español y portugués.



Diego Rivera y Frida Kahlo

Cuerpos abiertos, sangre, calaveras, mujeres muertas y, sobre todo, la mirada penetrante de su propio rostro. Todo eso puede encontrarse en sus obras descarnadas, muchas de las cuales fueron pintadas desde la cama, frente a un espejo. Pero también símbolos de la fertilidad -flores, frutas, animales- que seducían a una mujer que devoró la vida.



Frida Kahlo pintando

"Nosotros ofrecemos la tecnología y la plataforma. Los expertos eligen cómo contarlo", dijo Luisella Mazza, directora del proyecto. Y adelantó que ya hay "varias conversaciones" con museos de distintos países para elegir quién será el próximo protagonista de una producción similar. Aunque en el equipo de Google reconocen que no será fácil encontrar a alguien que, como Frida, se haya convertido en "***un icono del feminismo, la libertad y el orgullo por el patrimonio cultural***".

Por: Celina Chatruc

<https://www.lanacion.com.ar/2137320-frida-kahlo-la-primera-artista-del-siglo-xx-elegida-por-google-para-inspirar-al-mundo>

**Ver el extraordinario video - documento completo
realizado por Google Arts & Culture**



<https://artsandculture.google.com/project/frida-kahlo?hl=es>